

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

«Оркестровые струнные инструменты»

(скрипка, альт, виолончель, контрабас)

Квалификация: артист, преподаватель

Срок обучения: 3 года 10 месяцев

Вступительные испытания:

- Исполнение сольной программы (Специальность)
- Сольфеджио
- Средний балл аттестата

Требования по специальности:

Скрипка.

#Трехоктавные мажорные и минорные гаммы штрихами: 4,8,12,24 легато, детаще, комбинированные штрихи, мартле, пунктирный штрих, штрих Виотти, стаккато, спиккато. Арпеджио (трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд). Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы).

Два этюда на разные виды техники.

Первая часть, или вторая и третья части концерта; или соната.

Две разнохарактерные пьесы.

Альт. Виолончель.

#Трехоктавные мажорные и минорные гаммы штрихами: 4,8,12,24 легато, детаще, комбинированные штрихи, мартле, пунктирный штрих, стаккато, спиккато. Арпеджио (трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд). Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы).

Два этюда на разные виды техники.

Первая часть, или вторая и третья части концерта, или соната.

Две разнохарактерные пьесы.

Контрабас

Гамма мажорная или минорная. Трезвучия.

Этюд.

Легкая пьеса.

Проверка слуха, ритма.

Критерии оценки исполнителя:

- Уровень исполнительского мастерства и техники исполнения
- Исполнительская и музыкальная культура
- Яркость, образность исполнения, заинтересованная подача музыкального материала
- Соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителя
- Соответствие программным требованиям по специальности к поступлению в Колледж

Экзамен по сольфеджио

Требования по сольфеджио:

Письменно

1. Диктант одноголосный в форме нормативного периода с хроматизмом, с включением следующих ритмических особенностей: пунктирного ритма, синкоп, особого ритмического деления. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8

2. Запись нотным текстом и соответствующими обозначениями интервальной цепочки в тональности с включением тритонов и характерных интервалов гармонических ладов. Объем: 10-12 интервалов.

3. Запись аккордовой последовательности в тональности с включением в нее следующих аккордов: главные и побочные трезвучия с обращениями, D7 с обращениями, вводные 7-аккорды в основном виде, отклонения в тональности первой степени родства. Объем: 10-12 тактов.

4. Слуховой анализ аккордов, предлагаемый от заданного звука, с их построением нотным текстом, определением тональностей и разрешением (по необходимости). Количество: 4-5 аккордов.

Устно

1. Чтение с листа одноголосного примера с дирижированием (степень сложности мелодий соответствует диктанту).

2. Пение интервалов от заданного звука: диатонические интервалы в пределах октавы вверх и вниз; тритоны и характерные интервалы гармонических ладов с определением тональностей и разрешением

3. Пение аккордов от заданного звука: мажорные и минорные трезвучия с обращениями вверх и вниз;; D7 и его обращения вверх с определением тональностей и разрешением; вводные 7-аккорды вверх с определением тональностей и разрешением.

Результаты вступительных испытаний оцениваются комиссией по зачетной системе («зачтено» / «не зачтено»). Зачисление по среднему баллу аттестата.